

# SchwarzWeiß Fotografie und Aphorismen

*Zu seinen interessantesten Arbeiten gehört "fast ein Jeder ...". Timm Stütz bedient sich hier in hervorragender Weise des Wortes, das seine Fotografie vervollständigt und bereichert. Die Worte haben die Gestalt von Aphorismen und es fällt schwer zu sagen, ob ehemals das Bild oder der Aphorismus die Quelle der Inspiration für den Autor waren. Jedoch ergibt diese komplementäre Verbindung von Text und Bild einen gemeinsamen Sinn. Seine Ausstellung "fast ein Jeder ..." läßt mich an die Kunst des amerikanischen Fotografen Wright Morris denken, der seine Fotografien mit Mini-Erzählungen und kurzen Novellen versah\*. Heutzutage ist die Ergänzung von Fotografien mit Text oder einem Kommentar nichts neues, jedoch die empfindsame und unaufdringliche Art, mit der dies Timm Stütz tut, gibt seinem Schaffen etwas Originelles und Neuartiges....*

*Do jego najciekawszych realizacji należy wystawa "fast ein Jeder ...". Timm Stütz doskonale posłużył się tu słowem, które uzupełnia i wzbogaca jego fotografie. Tymi słowami są aforyzmy i jest trudno dziś ocenić, co było wcześniej dla autora źródłem inspiracji obraz czy aforyzm. Jednak owo komplementarne powiązanie tekstu i obrazu nadaje im jeden wspólny sens. Jego wystawa "fast ein Jeder ..." przywodzi mi na myśl sztukę amerykańskiego fotografa Wright'a Morrisa, który swoje fotografie opatrywał mini opowiadaniem i krótkimi nowelami\*. Dziś uzupełnianie fotografii tekstem lub komentarzem nie jest niczym nowym, jednak delikatny, pozbawiony nachalności sposób, w jaki to robi Timm Stütz czyni jego twórczość oryginalną i nowatorską.*

Koszalin, 2001

Zdzisław Pacholski

*\*Wright Morris "God's country and my people", Harper&Row, Publisher New York 1968*



ISBN 3-86703-037-5

