danke lisia moja szczecinianka

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

TIMM STÜTZ

FOTOGRAFIE

SZCZECINIANIE
STETTINER
1980 - 2020

ENGELSDORFER VERLAG

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

VON ANFANG AN FASZINIERTEN MICH MENSCHEN. Besonders zu fotografieren. Vielleicht, weil die meisten so anders sind. Oder wollte ich herausfinden, was hinter jedem steckt. Alles Fremde erweckt Neugier.

Anfangs schien zu Fotografieren das einfachste. Dass gerade die Puppen meiner Schwestern die ersten “Menschen” für mich waren, lag einfach an meinem Alter und wohl auch im Verständnis am Leben, kommt dieses doch erst mit den uns anwachsenden und eher erwachsenen Erfahrungen.

So dauerte es ziemlich lange, bevor ernsthafte Blicke hinter das Leben anderer gelangen, sogar sehr lange. Und es lag auch an den veränderten Zeiten, die immer mehr Fragen stellten. Damit hing auch der Drang zur schwarzweißen Fotografie zusammen, als sich die Mehrzahl von der Farbfotografie verzaubern ließen. Mir schien, man könne mit den der Grafik am nächsten stehenden Bildern das sehen, was Farbe verdeckt oder verschönt.

So wurde meine “Polenzeit”, in die man mich geworfen hatte, zum Auslöser. Das Jahr 1980 ließ dort plötzlich alles immer mehr in der Öffentlichkeit geschehen. Einer Explosion gleich, schoben sich alle ungelösten Probleme, gesellschaftlich wie auch privat viduell, wie von allein vor das Objektiv. Seitdem gibt es für mich nichts Schöneres als zu fotografieren.

.....

Die Richtungen der Fotografie sind so zahlreich, wie die Interessen der Menschen. Dabei steht nicht immer der Mensch im Blickfeld. Doch was wäre alles ohne den Bezug auf uns selbst? Auch wenn er noch so entfernt angelegt ist.

Die ganze Kunst der "Fotografie des entscheidenden Augenblicks", wie sie Henri Cartier-Bresson entdeckte, liegt im Blick hinter die Kulissen des wahren Lebens. Was es dabei mit Sicherheit nicht gibt, ist ein bewusstes Eingreifen in die Situation. Das Ergebnis

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

ist weniger ein “Bild”, als der “Blick” des Fotografen. Handlungen, die uns interessieren, die wir neugierig machen, bewegen sich auf einen Höhepunkt zu. Das ist nicht immer das spektakulär Sichtbare, eher das Hintergründige, Versteckte, wenn Charakter und tieferer Sinn einer Handlung geradezu symbolisch zum Ausdruck kommen. Sofern das erjagte Bild mehr aussagen kann als es konkret zeigt, ein Geheimnis lüftet, Antwort auf ein Zeitproblem gibt, ja für eine bestimmte Zeit oder Haltung steht, Gewohnheiten belächelt, für Schicksalshaftes die Augen öffnet und eigene Lebensauffassung offenbart, nimmt es einen Status der Zeitlosigkeit an. Daraus schöpft das Foto - scheint zumindest mir - seine Bedeutung!

Vor allem aber ist ein Foto ein Dokument gegen die Vergänglichkeit! Kann es doch Weisheit in sich tragen, zum Sprichwort, zum Aphorismus werden, eine Geschichte erzählen. Dazu gehören Neugier, Lebenserfahrung, gespannte Erwartung, ahnende Intuition und schließlich professionelle Umsetzung. Machen wir uns nichts vor: Oft auch eine Portion Glück!

Wie fotografiert man aber Menschen, ohne aufzufallen. Klarzustellen ist, dass nicht Menschen, sondern Situationen, Szenen, Relationen zwischen den Menschen und ihrer Umgebung das Motiv der Cartier-Bressonschen Fotografie sind. Die Fertigkeit liegt nun im schnellen Reagieren auf mehrere sich aufeinander zu bewegende Situationen. Vergleichbar mit der Handlung eines Films. Diese gleichzeitig und möglichst unauffällig zu verfolgen, im für uns entscheidenden Moment auf den Auslöser zu drücken und gleich- zeitig aus dem Blickfeld der/des Fotografierten zu verschwinden. Und zwar in kürzester Zeit, mit höchster Konzentration und scheinbarer Gleichgültigkeit. Das ist die ganze Kunst.

Timm Stütz, 2020

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

LUDZIE FASCYNOWALI MNIE OD ZAWSZE. Zwłaszcza w fotografii. Być może dlatego, iż większość z nich jest dość różnorodna, a ja chciałbym dowiedzieć się o nich czegoś więcej. Wiadomo, wszystko co obce, wzbudza ciekawość. Na początku fotografowanie wydawało mi się sprawą łatwą, jak nie najłatwiejszą.

To, że lalki moich sióstr były dla mnie symbolem „ludzi", wynikało w tamtym czasie po prostu z mojego wieku i prawdopodobnie również z ówczesnego pojmowania świata, które zmienia się wraz z dorastaniem i nabywaniem własnych doświadczeń.

Tak więc minęło sporo czasu, zanim nauczyłem się głębszego postrzegania momentów ludzkiej egzystencji. Szczerze powiedziawszy trwało to jakiś czas. Niemały wpływ na moją twórczość miały także następujące po sobie ważne wydarzenia stawiające przede mną wiele pytań. Był to też okres, kiedy większość uległa czarowi fotografii kolorowej. Mnie jednak interesowała fotografia czarno-biała. Wydawało mi się, że zdjęciami zbliżonymi do grafiki można uwypuklić to, co próbuje ukryć lub upiększyć kolor.

Zatem mój „polski czas", w który zostałem wrzucony na głęboką wodę, stał się rodzajem wyzwalacza. Rok 1980 sprawił, że nagle wszystko stawało się coraz bardziej publiczne. Wiele dotychczas nabrzmiałych problemów, zarówno społecznych, jak i prywatnych, same pchały się w obiektyw, jak jakaś eksplozja. Od tamtego czasu nie ma dla mnie nic wspanialszego niż fotografowanie.

.....

Kierunki fotografii są tak liczne, jak liczne są zainteresowania ludzi. Przy czym nie zawsze człowiek jest ich obiektem. Ale czym byłoby wszystko bez odniesienia do nas samych? Nawet jeśli wydają się one dość odległe. Cała sztuka „fotografii decydującego momentu", odkryta przez Henri Cartiera-Bressona, kryje się za

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

kulisami prawdziwego życia. I z pewnością nie ma wtedy miejsca na świadomą kreację. W efekcie końcowym jest w tym mniej „obrazu ” niż „spojrzenia” fotografującego.

Zawsze działania, które nas interesują, które nas zaciekawiają, zmierzają w efekcie do punktu kulminacyjnego. Nie zawsze jest to spektakularnie widoczne, raczej ukryte w tle, jeśli charakter i głębsze znaczenie akcji wyrażone są symbolicznie. „Upolowane” zdjęcie może nam opowiedzieć więcej niż pozornie się to wydaje. Może ujawnić tajemnicę, odpowiedzieć na problemy czasu, oznaczając określony okres lub postawę, wyśmiać pewne przywary, otworzyć oczy na rzeczy fatalne, a jednocześnie ujawnić własne spojrzenie na życie, nabierając przez to statusu ponadczasowości. W taki sposób zdjęcie ujawnia, przynajmniej tak mi się wydaje, zawartą treść! I jest ono przede wszystkim dowodem na przemijanie! Zdjęcie może nieść w sobie mądrość, stać się przysłowiem, aforyzmem, opowiedzieć pewną historię. Do tego przynależy także ciekawość, doświadczenie życiowe, ekscytujące oczekiwanie, podpowiedziana intuicja i w końcu profesjonalna realizacja. Nie oszukujmy się, często też potrzebna jest odrobina szczęścia!

W tym wszystkim ważnym elementem jest umiejętność fotografowania ludzi bez przyciągania ich uwagi. Należy tu dodać, że motywami fotografii Cartiera-Bressona byli nie ludzie, ale sytuacje, scenki rodzajowe, relacje międzyludzkie i ich otoczenie. Umiejętność polega zatem na szybkim zareagowaniu na stale zmieniającą się sytuację, co można porównać do akcji filmu. Należy ją ustawicznie śledzić w sposób, jak to tylko możliwe, niezauważalny, naciskając spust migawki w kluczowym, według nas, momencie jednocześnie znikając z pola widzenia osoby fotografowanej.I to w możliwie najkrótszym czasie, z najwyższą koncentracją i pozorną obojętnością. Ot i cała sztuka.

Timm Stütz, 2020

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

1985

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

2018

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

1981

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

2018

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

1987

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

1987

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

1985

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

1989

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt!