

Manuel Enders

**Kleine Igel – große Probleme
Tyran und Timmy**

Engelsdorfer Verlag

Leipzig

2024

Impressum

Dramaturgische Beratung: Nicole Mosleh,
www.nicolemosleh.de, info@nicolemosleh.de
Lektorat: Hartmut Pospiech, www.hartmutpospiech.de
Korrektorat: Birgit Rentz, www.fehlerjaegerin.de
Coverdesign und Illustrationen: Robert Rittermann,
www.robertrittermann.com
Porträtfotografie: Malte Reiter Fotografie,
www.malte-reiter.de

E-Mail: autormanuelenders@gmx.de
www.instagram.com/autormanuelenders/

Bibliografische Information durch die Deutsche Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

ISBN der Erstauflage (Paperback) 978-3-96940-196-5

ISBN 978-3-96940-793-6

Zweite Auflage

Copyright (2024) Engelsdorfer Verlag Leipzig

Alle Rechte beim Autor

Hergestellt in Leipzig, Germany (EU)

www.engelsdorfer-verlag.de

24,00 Euro (DE)

Diese Leseprobe ist durch ein Copyright geschützt!

Für Jennifer,
Liebe meines Lebens.

*Wir müssen lernen,
entweder als Brüder miteinander zu leben
oder als Narren unterzugehen.*

Martin Luther King

Vorwort

Hallo, liebe Leserin, lieber Leser!

Ich verrate dir ein Geheimnis:

Ich bin viel zu alt, um ein Vorwort für ein Kinderbuch zu schreiben. Als ich im richtigen Alter war, gab es noch gelbe Telefonzellen. Es gab drei Fernsehprogramme. Noch kein Internet. Von Smartphones mal ganz zu schweigen.

Aber es gab Bücher. Ich habe jede Sekunde genutzt, um sie zu lesen. Denn ich liebe Geschichten. Spannende Geschichten. Fröhliche Geschichten. Überraschende Geschichten. Auch traurige Geschichten. Aber nur, wenn sie am Ende gut ausgehen.

Deshalb bin ich Lektor geworden. Ein Lektor ist einer, der Geschichten liest, bevor sie in einem Buch erscheinen. Und gemeinsam mit den Autoren versucht, ihre Geschichten noch besser zu machen.

So habe ich Tyran und Timmy kennengelernt, und die anderen Figuren: den Affen Smokey zum Beispiel, die strenge Señora und den gutmütigen Pablo.

Jennifer und Manuel habe ich auch kennengelernt, die sich die Geschichte mit den beiden Igelrn ausgedacht

haben. Wir diskutierten, bis unsere Köpfe rauchten. Und dann haben Jennifer und Manuel weiter an dem Buch gearbeitet, bis es fertig war.

Wenn dir die Geschichte auch gefällt, verrate ich dir noch ein Geheimnis: Jennifer und Manuel haben sich bereits weitere Abenteuer von Tyran und Timmy ausgedacht.

Ich bin darauf schon sehr gespannt.

Hartmut Pospiech
(August 2020)

Inhalt

Prolog	11
Das Spiel.....	13
Zirkus Dark.....	20
Das Kinderzimmer	26
Die zündende Idee.....	29
Der Flyer	32
Smokeys Auftrag	40
Tyrans Hartnäckigkeit	42
Aufbruch.....	46
Das Casting.....	56
Der Aufenthaltsraum	69
Suche nach Timmy	75
In der Stadt	79
Timmys Ankunft.....	82
Bei den Andersons.....	87
Ich bin keine Ratte!	92
Böser Zirkus.....	98

Erste Nacht	103
Der Morgen danach.....	108
Was habt ihr vor?.....	113
Eine erste Spur	116
Chaos im Einkaufszentrum.....	121
Die Feier	127
Flucht.....	132
Der Vorhang fällt.....	138
Abschied	141
Tag der Vorstellung.....	147
Versöhnung	151
Die Hauptattraktion	155
Verfolgungsjagd.....	171
Ende gut, alles gut?	181
Daheim.....	185
Danksagung	195
Über den Autor	201

Prolog

Vor langer, langer Zeit beherrschten die Tiere die Sprache der Menschen und lebten friedlich mit ihnen zusammen. Sie bauten gemeinsam Hütten, halfen einander bei der Ernte, bereiteten die Nahrung zu und führten anregende Gespräche über die alltäglichsten Dinge.

Einem jungen Mann jedoch gefiel diese Gemeinschaft nicht. Er hieß Gideon. Seiner Meinung nach waren Tiere dem Menschen nicht gleichgestellt. Er wollte sie für immer aus den Dörfern vertreiben. Für dieses Vorhaben brauchte er Verbündete. Er verbreitete unter den Menschen das Gerücht, dass Tiere planten, sie zu überfallen und sie dann in Knechtschaft zu halten. In geheimen Versammlungen überzeugte er immer mehr Menschen von der Gefährlichkeit der Tiere.

In einer Nacht wurde sein Vorhaben in die Tat umgesetzt. Seine Anhänger zündeten die Hütten der Tiere an und vertrieben sie mit Heugabeln aus den Dörfern. Dennoch gab es Menschen, die sich schützend vor die Tiere stellten. Gideon befahl, dass diese Verräter für ihr Verhalten schlimm bestraft werden sollten. Innerhalb weniger Stunden waren alle Tiere in den Wäldern verschwunden. Dort errichteten sie Verstecke, damit die Menschen sie niemals finden würden. Die Tiere, die ihre

Babys wegen Gideons Hinterhalt zurücklassen mussten, gingen kurze Zeit später in die Dörfer zurück, um sie zu holen, kamen aber niemals wieder.

Gideon hatte mit seinem Vorhaben gesiegt. Ihm kam aber noch eine weitere Idee in den Sinn, die die Geschichte zwischen Menschen und Tieren für immer verändern sollte. Er befahl seinen Anhängern, Tieren auf keinen Fall das Sprechen beizubringen und sie als Nutztiere zu halten. Die Zeit der *Noblas* begann.

Zukünftig lebten Generationen von sprechenden Tieren in den Wäldern versteckt. Sie bezeichneten sich selbst als *Tellys* und hielten sich an den Ehrenkodex ihrer Vorfahren:

Sprecht niemals mit einem Menschen!

Das Spiel

An diesem lauen Sommerabend hallte der Ruf einer Eule durch den Wald. Hinter einem unauffälligen Gebüsch befand sich ein leichtes, schlammiges Gefälle, das zu einem massiven Baum führte. In den Baum war ein geräumiges Häuschen eingearbeitet. Darin lebte die Igeldame Señora Solamente mit ihrem zotteligen Briard Pablo. Die Señora war ein sanftmütiger Telly. Weil sie des Öfteren nötige Reparaturarbeiten im und am Haus selber bewerkstelligen musste, trug sie die meiste Zeit eine bequeme Stofflatzhose.

Gemeinsam mit Pablo, einem Nobla, ging sie täglich auf Nahrungssuche. Ansonsten führten die beiden ein eher beschauliches Leben, weit entfernt von den Menschen.

Dieses Leben änderte sich in einer verschneiten Nacht schlagartig, als ein lautes Rumsen die beiden weckte.

Vor dem Haus fand die Señora ein Weidenkörbchen. Vorsichtig zog Pablo mit seinen Zähnen eine samtweiche Decke vom Korb. Darin lagen zwei Igelbabys, die tief und fest schliefen. Die Señora bemerkte die Wärme, die von den Babys ausging, und schloss sie direkt ins Herz. Zu ihrer Verwunderung hatte jemand den Babys

Namensschilder um ihr Handgelenk gebunden, auf denen »Tyran« und »Timmy« standen.

Tyran hatte Pausbacken, tief liegende Augen und kleine, spitze Ohren. Timmys Ohren waren auch spitz, jedoch war sein Gesicht schmal und er hatte Knopfaugen. Generell wirkte Timmy sehr zerbrechlich.

In dem Korb fand die Señora noch ein weiteres Schildchen mit dem Namen »Bonita«. Traurig darüber, dass ein Baby fehlte, machte sie sich noch in der Nacht mit Pablo auf die Suche, das Mädchen zu finden, jedoch ohne Erfolg. Die Señora hatte keine Ahnung, wer ihr die Igeljunges gebracht hatte, und so beschloss sie, die beiden liebevoll aufzuziehen.

Zehn Jahre später schaute die Señora ungeduldig aus dem kleinen Küchenfenster. Sie hatte Abendessen zubereitet und ihre Sprösslinge waren immer noch nicht vom Spielen nach Hause gekommen. Es wurde bereits dunkel.

Tyran spürte Timmy dicht hinter sich.

»Gleich h-habe ich dich!«, keuchte Timmy und drückte seine Brille fest auf die Nase.

»Vergiss es!«, erwiderte Tyran und rannte noch schneller.

Plötzlich sah Tyran den schönsten rot glänzenden Apfel, den er je gesehen hatte, an einem Ast hängen und blieb abrupt stehen.

Da rannte sein Bruder schon in ihn hinein und fiel nach hinten um.

»Boah, Timmy, guck mal!«, sagte Tyran und half ihm auf.

Timmy blickte besorgt.

»Was hast du?«, wollte Tyran wissen.

»La-Lass uns l-lieber n-nach Hause ge-gehen! I-Ist schon sp-spät.«

Tyran wusste nicht, warum Timmy dieses Mal heftiger als sonst stotterte. Dann aber sah er, warum. Hinter dem Apfelbaum tat sich ein grasbewucherter Abgrund auf. »Mach dir nicht ins Hemd. Wir teilen den Apfel auch brüderlich.«

»N-Nein, d-das ist z-zu g-gefährlich!«

»Mama muss doch nichts davon erfahren!«

»I-Ich weiß n-nicht.«

»Sei kein Feigling. Ich habe auch schon eine Idee, wie wir an den Apfel kommen.«